BEAUSSANT LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs associés

PARIS - DROUOT - 4 DÉCEMBRE 1992

En couverture : Reproduction d'un détail du tableau N° 39

ILAD92-D6554

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

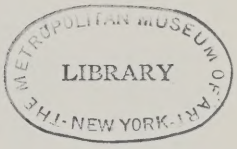
dont

CORBEILLE DE FLEURS ET DE FRUITS par Jacob Van HULSDONCK

DESSINS ET TABLEAUX MODERNES

OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT
des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles

TAPISSERIES - TAPIS



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salles n^os 5 et 6
9, rue Drouot, 75009 Paris, Tél. (1) 48 00 20 20 - Fax : (1) 48 00 20 33

VENDREDI 4 DÉCEMBRE 1992
à 14 h 15

Par le Ministère de

M^es Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE
Commissaires-Priseurs associés
Successeurs de Maître Gilles TILORIER
46, rue de la Victoire - 75009 PARIS
Tél. : (1) 40 23 92 12
Fax : (1) 42 81 20 73

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Jeudi 3 décembre de 11 h à 18 h
Vendredi 4 décembre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : (1) 48 00 20 05

EXPERTS :

Dessins et tableaux anciens :
M. Gérard AUGUIER
21, rue de Verneuil, 75007 PARIS, Tél. : (1) 42 60 49 29
a décrit les nos 1 à 49

Dessins et tableaux modernes :
MM. André PACITTI et Amaury de LOUVENCOURT
174, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 PARIS, Tél. : (1) 45 63 75 30
ont décrit les nos 50 à 71, 73

Extrême-Orient :
M. Thierry PORTIER
52, rue Taitbout, 75009 PARIS, Tél. : (1) 48 74 86 12
a décrit les nos 74 et 75

Meubles et objets d'art :
M. Jean-Pierre DILLÉE
14, rue Favart, 75002 PARIS, Tél. : (1) 42 96 91 35
a décrit les nos 76, 78 à 82, 86, 87, 90, 93, 95 à 97, 100 à 102, 104 à 108, 112, 113, 115 à 122, 124, 129, 130, 133, 137, 139, 140, 142, 145, 146, 148 à 153, 156 à 160, 163, 165, 169, 171, 174, 176, 178 à 182, 184 à 187, 189, 192, 194, 195, 197, 198, 201 à 207 et 210

MM. Jacques BACOT et Hughes de LENCQUESAING
15, quai de Bourbon, 75004 PARIS, Tél. : (1) 46 33 54 10
ont décrit les nos 77, 83 à 85, 89, 91, 92, 94, 98, 99, 114, 127, 128, 131, 134 à 136, 138, 143, 161, 166 à 168, 170, 172, 173, 183, 188, 191, 193, 196, 199, 200, 208, 209 et 211

MM. Roland LEPIC et Alain NAZARE-AGA
1, rue Rossini, 75009 PARIS, Tél. : (1) 42 46 06 76
ont décrit les nos 72, 88, 103, 109 à 111, 123, 125, 126, 132, 141, 144, 147, 154, 155, 162, 164, 175, 177 et 190

AVIS

Les numéros 72, 88, 103, 109 à 111, 123, 125, 126, 132, 141, 144, 147, 154, 155, 162, 164, 175, 177 et 190

figureront sur le procès-verbal
de **Maîtres Alain CARDINET et Catherine KALCK,**
Commissaires-Priseurs associés
17, rue Le Peletier, 75009 PARIS
Tél. : (1) 48 24 06 11 - Télécopie : (1) 48 24 06 31

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

Christophe CIVETON (Paris 1796 - Paris 1831)

1. Deux vues de Paris :
Vue du château des Tuileries
Crayon noir.
13 x 23 cm
Les chevaux de Marly et les Champs-Elisées
Crayon noir annoté en haut à droite.
13,5 x 19,5 cm

600 / 800

Christophe CIVETON (Paris 1796 - Paris 1831)

2. *Façade de l'Hôtel de Ville de Compiègne*
Crayon noir annoté en haut et en bas à droite.
26,2 x 22,2 cm — 300 / 400

3. *La Ferté Milon*
Crayon noir annoté en haut à droite.
16 x 27 cm — 300 / 400

4. *Vue de la cathédrale Notre-Dame de Senlis*
Crayon noir signé en bas à droite.
Annoté en haut à gauche, au centre et à droite.
20,3 x 24 cm — 300 / 400

5. *Vue des remparts de Provins*
Crayon noir signé en bas à gauche.
Annoté en haut à droite.
16,5 x 25 cm — 300 / 400

6. Trois vues de Chartres :
Porche septentrional de la Cathédrale
Crayon noir signé en bas à droite.
Annoté en haut à gauche.
16 x 22 cm
Vue de la porte Guillaume
Crayon noir annoté en haut à droite.
18,5 x 26,5 cm
Etude des clochers de la cathédrale
Crayon noir annoté en haut au centre.
24,7 x 15 cm — ensemble : 800 / 1 000

7. *Façade de la cathédrale de Sens*
Crayon noir annoté en haut à droite.
23,7 x 18 cm — 300 / 400

8. Deux vues d'Etampes
Vue du donjon
Crayon noir annoté en haut à droite.
15,2 x 20 cm
Vue d'une église
Crayon noir annoté en haut à droite.
23,7 x 15,3 cm — ensemble : 400 / 600

9. *Vue de la ville d'Orléans*
Crayon noir annoté en haut à droite.
11,7 x 29,2 cm — 500 / 600

10. *Restes de Saint Jean des Vignes près de Soissons*
Crayon noir signé en bas à gauche.
Annoté en haut à droite.
20,2 x 19 cm — 500 / 600

Ensemble de dessins, PAYSAGES et SCÈNES DU BRÉSIL,
provenant de la collection de Monsieur Adolphe HUBERT (1827-1884),
fondateur du "Courrier du Brésil".

13

11. ARSENIA (Peintre brésilien)
Marine
Aquarelle signée en bas à gauche.
14 x 22,5 cm (angles arrondis) 800 / 1 000

12. ARSENIA
Paysage
Lavis, rehauts de blanc.
14 x 23 cm 400 / 600

13. Emil BAUCH (né à Hambourg en 1823)
Scène de rue à Rio de Janeiro : le coin de la rue du Rosaria près de l'église le dimanche. Les barbiers noirs rasant les esclaves, leur arrachant des dents, etc.
Dessin préparatoire pour un tableau de même sujet.
Plume et lavis signé et localisé en bas à gauche.
26,9 x 32 cm 4 000 / 6 000

14. FACHINETTI (Peintre italien)
Vue de Moro Queimadu, Brésil
Plume signée à gauche.
22 x 30 cm (ovale) 2 000 / 3 000

15

15. FLEUNISY
Vue d'un coin du marché de Rio de Janeiro
Crayon noir et aquarelle, signé en bas à droite.
29 x 41,5 cm 2 000 / 4 000

16. Antoine FREMY (1816-1885)
La frégate "La Poursuivante" dans la baie de Rio de Janeiro
Mine de plomb signée et datée 1857 en bas à gauche.
21,2 x 28,5 cm 500 / 600

17

17. Herman Conrad HAGEDORN (expose au Salon de Berlin de 1828 à 1838)
La baie de Rio de Janeiro vue de la Gloiréa
Aquarelle signée et datée 1862 en bas à droite.
24,5 x 31,5 cm (coins coupés) 4 000 / 6 000
Vue prise de l'église proche de la maison de plaisance du Vicomte de Maranguape, ministre de la Justice.

18. Léopold HECK
Portraits charges de personnalités de Rio en 1862
Plume et aquarelle signée en bas à droite.
12 x 23,5 cm 800 / 1 000

19. C. LINDE (Peintre allemand)
Vue de la baie de Rio de Janeiro du haut de la montagne de Sta Thérésa
Aquarelle signée en bas à droite.
20,5 x 27,5 cm 2 000 / 3 000

20. MARTINES
Vue de la cascade de la Tijuca, montagne qui domine Rio de Janeiro
Crayon noir, rehauts de blanc.
40,5 x 27 cm 800 / 1 000

21. Victor MEIRELLES de LIMA (né en 1823 à Destano)
Vue d'un côté de l'île de Sainte Catherine près de Rio de Janeiro
Aquarelle signée et datée 1862 en bas vers la droite.
22 x 29 cm (ovale) 1 500 / 2 000

22. Victor MEIRELLES de LIMA (né en 1823 à Destano)
Mendiant romain
Crayon, aquarelle.
26,8 x 20 cm (coins coupés)
Pâtre romain
Crayon noir.
36,5 x 25,5 cm
Étude de jeune romaine
Aquarelle.
22,3 x 13,8 cm (coins coupés)
Étude de personnage costumé
Aquarelle annotée : "Viscardel".
30 x 22,4 cm ensemble : 800 / 1 200

23. A. de MOTTA
Étude d'arbre du Brésil
Crayon noir signé et daté 1860 en bas à gauche.
41 x 29 cm 600 / 800

24. OLLIVIER
Vue d'un jardin potager à Catomby, près de Rio de Janeiro
Plume, lavis, signé en bas à gauche. 500 / 800

25. Charles Théodore SAUVAGEOT (1826-1883)
Jeune Napolitaine
Crayon noir, aquarelle, rehauts de blanc.
39 x 29 cm 1 500 / 2 000

26. Dix gravures : *Scènes de la vie dans les plantations au Brésil.*
Vers 1855-1865. 300 / 500

27. Ambroise DUBOIS (Anvers 1543 ? - Avon 1614 ou 1615)
Jeux d'enfants : "Les chevaux de bois"
Pierre noire, piqûres de report. Deux feuilles collées.
(Epidermures, manques).
50 x 81 cm 40 000 / 60 000
Marque de la collection Philippe de Chennevières (1820-1899) en bas à gauche. (L. 2072).

Ventes :
- Mis de Chennevières, 4-7 Avril 1900, probablement partie du N° 526.
- Anatole France, 20-21 Avril 1932, N° 26, décrit comme suit :
"Attr. à Ambroise Dubois.
Jeux d'enfants
Pierre noire.
Au verso, une note manuscrite de Philippe de Chennevières et l'indication : "Cette note est de la main de Philippe de Chennevières. A.F.".
49,5 x 80 cm
Cadre en bois sculpté."
Les annotations autrefois situées en bas du montage ont été découpées.

Bibliographie :
- Philippe de Chennevières, "Une collection de dessins d'artistes français" L'Artiste, III, octobre 1894, p. 263.
"Notre plus important (Ambroise Dubois) est le grand dessin des Jeux d'enfants : les chevaux de bois, equitare in arundine longa, figures demi-nature ; carton à la pierre noire et piqué, pour l'un des compartiments du plafond de la salle de Théagène et Chariclée à Fontainebleau, où Dubois l'a exécuté en peinture de même grandeur et où nous le voyons encore".
- Sylvie Beguin, "Dessins d'Ambroise Dubois", in L'Œil, mars 1966, pp. 7 - 17 et 67 : note 4 : dessin cité comme perdu.

28. Etienne JEAURAT (1699-1789)
Scène de la vie familiale
Pierre noire, sanguine, rehauts de blanc.
48 x 64 cm 150 000 / 200 000

Sera inclus dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'Etienne Jeaurat actuellement en préparation par Madame Sylvie de Langlade.

29

30

29. Pierre-Louis dit Henry GREVEDON (Paris 1776-1860)
Portrait d'homme
Aquarelle.
Signée et datée 1817 en bas à gauche.
31,5 x 23,5 cm — 8 000 / 10 000

30. Pierre-Louis dit Henry GREVEDON (Paris 1776-1860)
Portrait de femme
Aquarelle.
Signée et datée 1817 en bas à droite.
31,5 x 23,5 cm — 8 000 / 10 000

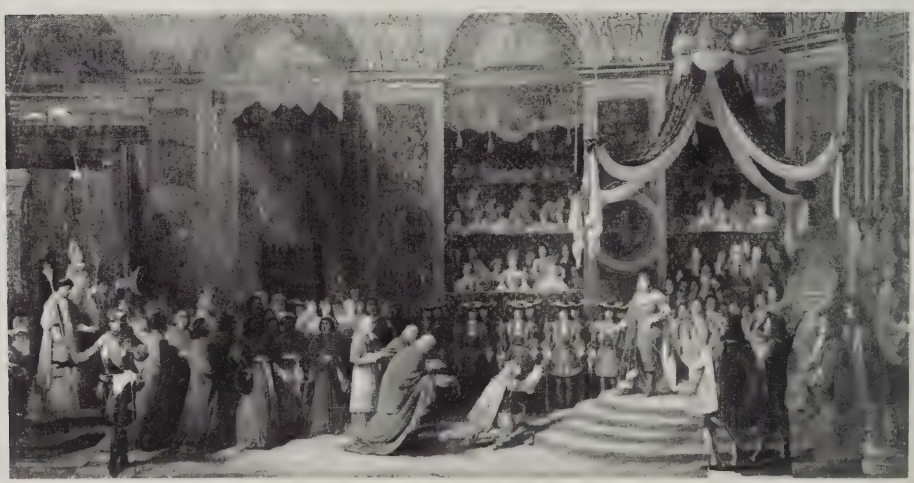
31. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{e} SIÈCLE
Bouquets de fleurs
Deux aquarelles.
Annotées et signées en bas à gauche : J. Maria Adelaide.
43 x 34,5 cm — 6 000 / 8 000

32

32. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE
Jeune femme versant du vin
Huile sur toile.
74 x 122 cm
Jeune musicienne et deux faunes
Huile sur toile.
74 x 122 cm
ensemble : 20 000 / 25 000

33. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE
L'Automne
Huile sur toile.
74 x 128 cm
Le jeune Bacchus
Huile sur toile.
74 x 128 cm
Jeune Bacchus devant un autel chargé de fruits
Huile sur toile.
74 x 128 cm
Putti, fruits et chiens
Huile sur toile.
74 x 128 cm
ensemble : 30 000 / 40 000

34. Baron Théodore GUDIN (1802-1880)
Marine
Huile sur carton
Signée et datée 1852 en bas à droite.
Dédicacée "à Marguart son vieil ami".
32 x 40 cm
18 000 / 20 000



35. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX[e] SIÈCLE
La remise des clés d'une ville à un souverain
Huile sur papier marouflé sur toile.
(Déchirures).
15 000 / 20 000

36

36. Atelier d'Alexandre François DESPORTES (1661-1743)
Portrait présumé de Monsieur PARIS, Fermier Général du Dauphiné
Huile sur toile.
64 x 54,5 cm
Cadre en bois sculpté et doré du XVIII[e] siècle. 15 000 / 20 000

37. Entourage de Louis Gabriel MOREAU (1740-1806)
Ruines romaines animées de personnages
Huile sur toile.
28 x 21,5 cm 8 000 / 10 000

38. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE
Paysage idéal animé de personnages
Huile sur toile.
36 x 46 cm 6 000 / 8 000

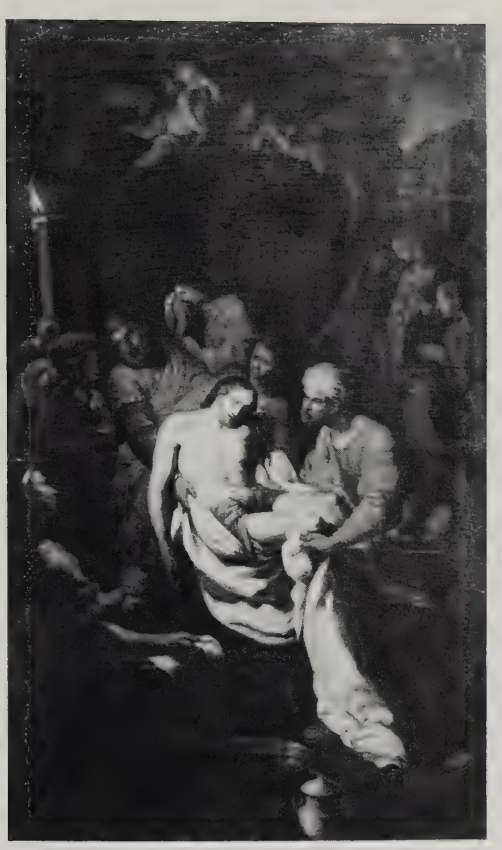
39. Jacob van HULSDONCK (Anvers 1582-1647)
Corbeille de fruits et de fleurs posée sur un entablement
Huile sur panneau (non parqueté).
Signée en bas à gauche : "VHULSDONCK◇ F".
68,5 x 96,5 cm Estimation sur demande

Ce tableau inédit est conservé dans la même famille depuis la deuxième moitié du XVII[e] siècle.

40

40. Jean COUSTEL (actif jusqu'en 1713)
Paysage et architecture
Deux huiles sur toile formant paire.
L'une signée "Ioannes Coustel Pinxit" en bas à gauche.
156 x 74 cm
30 000 / 35 000

41. ÉCOLE HOLLANDAISE DE LA FIN DU XVII^{e} SIÈCLE
Le couple galant
Huile sur panneau.
Traces de signature en bas à gauche.
35,8 x 30 cm
15 000 / 20 000



42. Attribué à Francesco BOSCHI
(1619-1675)
Déposition de croix
Huile sur toile.
(Restaurations).
137 x 83 cm

30 000 / 40 000

43. Attribué à Niccolo DE SIMONE
(actif de 1636 à 1654)
Sainte Madeleine
Huile sur toile.
(Manques).
74 x 67,2 cm

20 000 / 25 000

44. ÉCOLE BELGE DU DÉBUT DU XIX^{e} SIÈCLE
Le jugement de Paris
Huile sur toile.
(Petits manques).
54 x 77 cm
20 000 / 25 000

45. ÉCOLE ITALIENNE
DE LA FIN DU XVII^{e} OU DU DÉBUT DU XVIII^{e} SIÈCLE
La bouillie pour le chat
Huile sur toile.
(Manques, restaurations).
80 x 115 cm
15 000 / 20 000

6. Attribué à Dominicus VAN TOL (1635-1676)
Jeune femme accoudée, tenant un perroquet
Huile sur panneau.
Porte une date "1663".
33 x 27 cm
80 000 / 120 000

47. ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII[e] SIÈCLE
Bouquet de fleurs dans un vase
Huile sur cuivre.
(Accidents).
Traces d'inscription au dos.
28,8 x 23,3 cm
10 000 / 15 000

48. Marcantonio BASSETTI
(1586-1630)
Le massacre des Innocents
Pierre noire, plume, huile sur papier marouflé sur toile.
28,5 x 19,5 cm

30 000 / 40 000

49. Bernaert de BRIDT
(1663-1722)
Nature morte au gibier
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
85 x 68 cm

15 000 / 18 000

DESSINS - TABLEAUX et SCULPTURES MODERNES

50

50. Théodore ROUSSEAU (1812-1867)
Paysage de landes
Plume.
19,5 x 27,5 cm — 6 000 / 8 000

51. ÉCOLE DU DÉBUT DU XX^{e} SIÈCLE
Voiliers dans la baie de Valparaiso
Huile sur carton.
Porte une signature en bas à droite.
18 x 29,5 cm
Cadre en bois et stuc doré. — 1 500 / 2 000

55

Jean-Gabriel GOULINAT (1883-1972)

52. *Paysage*
Huile sur panneau.
Signée au dos.
9,8 x 15 cm — 500 / 700

53. *Paysage aux cyprès*
Huile sur papier.
Signée en bas à droite.
19,8 x 24 cm — 1 000 / 1 500

54. *Un matin en Toscane*
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche, titrée et annotée au dos.
55 x 45,7 cm — 3 000 / 3 500

55. *Le temple d'Agrigente*
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
60 x 81 cm — 4 000 / 5 000

56. Jacques-Emile BLANCHE (1861-1942)
Portrait de jeune fille
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
61,5 x 61,5 cm 80 000

57

57. Edmond CERIA (1884-1955)
Modèle allongé
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
24 x 41 cm — 8 000 / 10 000

58. Edmond CERIA (1884-1955)
Nu au drap jaune
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
27 x 46 cm — 8 000 / 10 000

59. Guillaume DUBUFE (1853-1909)
Capri, soleil couchant, 1886
Huile sur panneau.
Porte le timbre de l'atelier et datée Oct. 86 au dos.
40 x 26 cm — 2 000 / 3 000

60. Guillaume DUBUFE (1853-1909)
Marina grande, 1890
Huile sur panneau.
Titrée, datée 5-27 Oct. 90, monogrammée et porte le timbre de l'atelier au dos.
40 x 29 cm — 3 000 / 4 000

Jean-Pierre LAŸS (1825-1887)
Bouquet de roses dans un paysage
Huile sur toile.
Signée et datée 1871 en bas à droite.
86,5 x 63 cm 8 000 / 10 000

62. Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
Portrait de la Baronne A...
Dessin au fusain et à l'estompe rehaussé de blanc.
Signé et dédicacé en bas à droite.
18,5 x 14 cm 20 000 / 25 000
Provenance : Ancienne collection Le Tallec.

63

63. André PLANSON (1898-1981)
L'écluse
Huile sur toile.
Signée et datée 42 en bas à droite.
58 x 71 cm — 20 000 / 30 000

64. Boris GRIGORIEFF (1886-1939)
Le savetier
Huile sur toile signée et datée 14 en bas à droite.
34 x 30 cm — 10 000

65. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{e} SIÈCLE
Jeune fille endormie
Huile sur toile.
32 x 40,5 cm — 2 000 / 3 000

66. CAROLUS-DURAN (1837-1917)
Portrait de Mademoiselle L..., 1872
Dessin sur papier teinté au crayon rehaussé d'aquarelle, signé, dédicacé, situé Paris et daté 29 Xbre 1872 en bas à droite.
26,5 x 19,5 cm — 4 000 / 5 000

67. Jules CHERET (1836-1932)
Nu
Dessin au fusain signé au milieu vers le bas.
36 x 24 cm — 5 000 / 6 000

68

68. Eugène BABOULENE (né en 1905)
Nu, 1964
Huile sur toile signée en bas à droite, resignée, titrée et datée au dos.
50 x 65 cm 25 000 / 30 000
Provenance : Galerie Romanet, Paris.

69. Fikret MOUALLA (1903-1967)
Au café, 1953
Gouache signée et datée 53 en bas à gauche.
18 x 23 cm 4 000 / 5 000

70. Raoul DUFY (1877-1953)
Un port
Dessin au crayon signé en bas à droite.
19 x 26 cm 15 000 / 20 000

71. Jean-Louis FORAIN (1852-1931)
La proposition
Dessin au fusain signé de l'initiale en bas à droite.
25 x 28 cm 6 000 / 8 000

72

72. Arthur Jacques LEDUC (1848-1878)
Cheval et trois enfants
Bronze à patines médaille et verte.
Hauteur : 69 cm — 50 000 / 60 000

73. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{e} SIÈCLE
La leçon de lecture
Esquisse en terre cuite.
Hauteur : 26 cm - Largeur : 18 cm — 5 000 / 7 000

EXTRÊME-ORIENT
OBJETS D'ART

74 75 75 74

74. PAIRE DE FLACONS de forme quadrangulaire en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, de médaillons de paysage lacustre et oiseaux et papillons parmi les fleurs.
Chine, époque Kangxi.
Bases et couvercles en bronze doré.
Hauteur : 33 cm — 15 000 / 20 000

75. DEUX FLACONS de forme quadrangulaire, en porcelaine blanche, décorés en bleu sous couverte et émaux polychromes de médaillons de chrysanthèmes et de "trois amis" alternés, et pins et médaillons de fleurs.
ARITA, XVII^e-XVIII^e siècle.
Hauteur : 18 cm — 12 000 / 15 000

75. bis COFFRET A LIQUEURS en chêne contenant neuf flacons et leur bouchon de formes différentes, en verre taillé à décor de fleurs ; le coffret est orné de poignées mobiles, attaches et serrures en fer forgé.
Fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 26 cm — 8 000 / 10 000

76. PENDULE en régule doré et patiné et porcelaine blanche de ESNON à décor d'une femme, d'un enfant, de rinceaux, fleurettes et feuillages.
Fin du XIX[e] siècle.
Hauteur : 41 cm - Largeur : 31 cm - Profondeur : 14 cm 600

77. CHRIST en bois fruitier sculpté.
Début du XVIII[e] siècle.
Hauteur : 51 cm 2 000 / 3 000

78. GLACE en bois et stuc doré à feuillages, côtes et perles.
XIX[e] siècle.
(Petits accidents).
Hauteur : 170 cm - Largeur : 121 cm 2 500 / 3 000

79. LAMPE BOUILLOTTE à trois lumières en bronze ciselé et doré et tôle laquée noir et or à décor de panaches, cannelures, asperges, feuillages et frises de postes ajourées.
Style Louis XVI.
Hauteur : 78 cm - Largeur : 46 cm 12 000 / 15 000

80. SUITE DE QUATRE APPLIQUES en bronze ciselé et doré à deux lumières, à décor de vases simulés flammés, tête de bélier, guirlandes de feuilles de chêne et de laurier et cannelures à asperges.
Style Louis XVI.
Hauteur : 49 cm - Largeur : 31 cm 30 000 / 40 000

81. PAIRE DE CANDÉLABRES à sept lumières en marbre blanc, laiton et bronze doré, les fûts ornés de personnages, pieds griffes à feuillages.
Fin du XIX[e] siècle.
(Accidents).
Hauteur : 73 cm - Largeur : 31 cm 4 000

82. PETIT LUSTRE à quatre lumières dont une flamme en verre dépoli ; il est en bronze doré et tôle laquée verte à cygnes, palmettes et feuillages.
Style Empire.
Hauteur : 80 cm - Largeur : 53 cm 2 000 / 3 000

83. CARTEL D'APPLIQUE en bronze doré feuillagé. Mouvement à répétition de Henri VOISIN à Paris.
Style Louis XV (mouvement ancien).
Hauteur : 50 cm 8 000 / 10 000

84. PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à deux bras de lumières feuillagés ornés d'un volatile.
Style Louis XV.
Hauteur : 45 cm 5 000 / 7 000

85. Attribué à Jean-Jacques CAFFIERI (1725-1792)
IMPORTANT BUSTE en terre cuite représentant un homme de qualité coiffé d'une perruque à catogan. Il porte une chemise à col ouvert.
Socle en marbre vert de mer.
Hauteur : 87 cm 50 000 / 80 000

86. PELLE, PINCETTE ET PORTE USTENSILES en bronze et acier.
XIX[e] siècle.
Hauteur : 79 cm
Avec un pare-étincelles. 3 000

87. LUSTRE à dix lumières sur deux étages en dinanderie.
Travail dans le goût hollandais.
Hauteur : 97 cm - Largeur : 85 cm 5 000

88. GROUPE en biscuit à sujet de jeune femme appuyée sur une colonne et un arbre et d'un amour, base rectangulaire.
Signé Manufacture de Monseigneur le Duc d'Angoulême.
Paris, fin du XVIII[e] siècle.
(Accidents).
Hauteur : 33 cm - Largeur : 18 cm - Profondeur : 15 cm 5 000 / 6 000

89. BRULE-PARFUMS en bronze doré et émaux cloisonnés, le piétement tripode terminé par des jarrets de lion.
Signé F. BARBEDIENNE.
Époque Napoléon III.
Hauteur : 33,3 cm 4 000 / 5 000

90. ÉCRITOIRE en bronze ciselé, patiné et doré reposant sur quatre pieds griffes et ceinturé d'une double rangée de feuilles et pampres de vigne ; il présente quatre repose-plumes en forme d'amphore, la prise est de forme ronde gravée de feuillages.
Époque Restauration.
Hauteur : 15 cm - Largeur : 9,5 cm - Longueur : 19 cm 6 000 / 8 000
Provenance : Ancienne collection Roger Imbert.

91. DEUX PILASTRES de boiserie en bois sculpté, laqué et doré de motifs feuillagés.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 226 cm - Largeur : 15 cm 4 000 / 5 000

92. IMPORTANT CARTEL en marqueterie Boulle de laiton sur écaille brune. Amortissement sommé d'une Renommée, riche ornementation de bronze doré.
Mouvement de Charles GORET à Paris.
Fin de l'époque Louis XIV.
Hauteur : 104 cm 35 000 / 40 000
Charles GORET, reçu Maître en 1689.

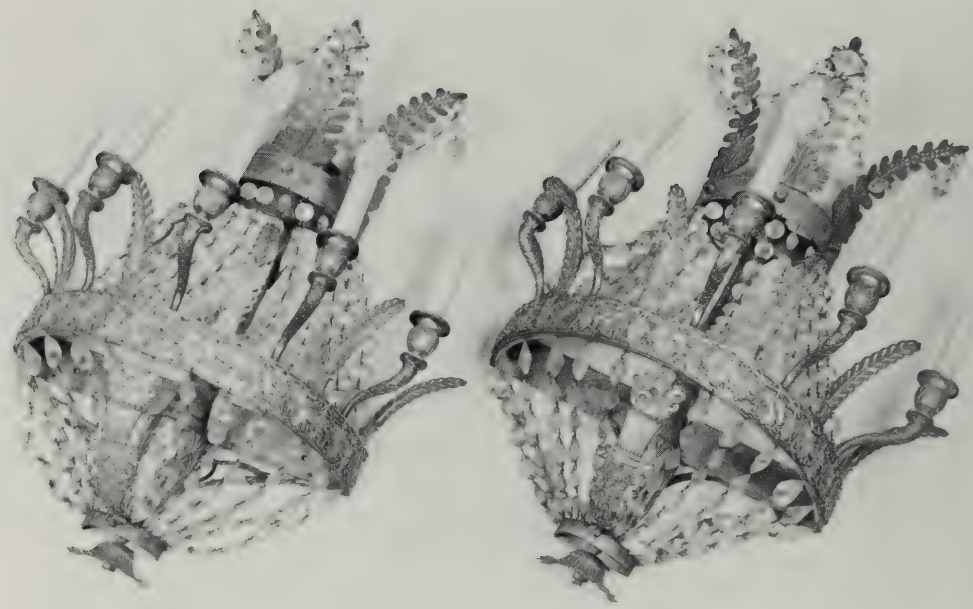
93. PAIRE DE CANDÉLABRES à deux lumières en bronze patiné et doré formés de petits vases à anses avec bouquets d'œillets.
Style Louis XVI.
Hauteur : 37 cm - Largeur : 18 cm 3 000

94 95 96 95 94

94. PAIRE DE CANDÉLABRES à quatre lumières en bronze ciselé et doré, le fût cannelé terminé par trois jarrets de lion posant sur une base évidée.
Époque Restauration.
Hauteur : 53,5 cm 6 000 / 8 000

95. SIX OBÉLISQUES formant suite en porphyre de Carélie et marbre blanc.
Dans le goût du XVIII[e] siècle.
Ces obélisques ont été taillés dans les chutes de porphyre ayant servi au tombeau de l'Empereur Napoléon Ier ; il en a été réalisé en tout huit paires.
Hauteur : 56 cm - Largeur : 12,3 cm 30 000 / 40 000
Cette série complète celle qui a été vendue le 22 mai 1992 à l'Hôtel Drouot, salle n° 5 (n° 123 du catalogue).

96. PENDULE PORTIQUE en marbre gris, marbre blanc et bronze doré, par IMBERT LAINE à PARIS, elle est à quatre colonnes surmontées d'un vase fleuri et de quatre grenades, socle à perles et cannelures.
Fin du XVIII[e] siècle.
(Quelques manques).
Hauteur : 47 cm - Largeur : 29 cm - Profondeur : 15 cm 6 000 / 8 000



97

97. IMPORTANTE PAIRE D'APPLIQUES de forme demi-lune à cinq lumières en bronze ciselé et doré, à décor de palmettes, feuilles d'acanthe, torches, rubans et pampres. Elles sont ornées de larmes de cristal.
XIX[e] siècle.
(Montées à l'électricité).
Hauteur : 66 cm - Largeur : 53 cm - Diamètre : 27 cm 60 000 / 80 000

98. POTICHE en grès émaillé à décor bleu de dragons et rinceaux.
Travail Extrême-Oriental du XVII[e] siècle.
(Montée en lampe).
Hauteur : 35 cm 2 000 / 3 000

99. PENDULE PORTIQUE en marbre noir à riche ornementation de bronze doré.
Fin de l'époque Louis XVI.
Hauteur : 54 cm 12 000 / 15 000

100. PAIRE DE CHENETS en bronze doré à vase et guirlandes.
XIX[e] siècle.
Hauteur : 26 cm - Largeur : 23 cm 2 000 / 2 500

101. ÉCRAN DE FOYER en bois sculpté et doré à pommes de pin, montants à cannelures, asperges et feuilles d'acanthe, feuille en broderie à fleurs et guirlandes. Petits pieds galbés.
Époque Louis XVI.
(Quelques accidents).
Hauteur : 103 cm - Largeur : 71 cm - Profondeur : 43 cm 5 000

102

102. DÉPOSITION DE CROIX en noyer très finement sculpté en haut-relief, dans le lointain à droite, les remparts de Jérusalem.
Travail des Flandres du XVII[e] siècle.
(Petits accidents et trous de vers).
Hauteur : 60,5 cm - Largeur : 52 cm 10 000 / 12 000

103. LUSTRE à neuf lumières en tôle laquée rouge et or sur une couronne tenue par trois chaînes.
XIX[e] siècle.
Avec quatre appliques à réserves d'huile. 8 000 / 10 000

104. PAIRE D'APPLIQUES ajourées à trois lumières en bronze ciselé et doré à décor de masques, carquois, torches et feuillages.
Style Louis XIV.
Hauteur : 50 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 25 cm 8 000 / 10 000

105. Paire de petites glaces mouvementées en bois sculpté et doré à masques, feuillages et fleurs.
Ancien travail italien.
(Quelques accidents et manques).
Hauteur : 67 cm - Largeur : 41 cm 4 000

106. Tournai. Assiette creuse en porcelaine tendre polychrome à décor de fleurs, feuillages et de trois oiseaux (infimes manques d'émail dans le décor) ; bordure à filet mauve mouvementé.
XVIII^e siècle (marquée).
(Surdécorée au XIX^e siècle).
Diamètre : 23,5 cm 3 000 / 4 000

107. Pendule en bronze ciselé et doré, le cadran surmonté d'une statuette de Diane assise, près d'elle son chien ; base à vases, palmettes, griffons et frises représentant des chiens attaquant un cerf.
Début du XIX^e siècle.
Hauteur : 43,5 cm 10 000 / 15 000

108. Curieux tableau à fond de gouache rehaussé de broderie représentant le retour du chasseur par J. Martel, verre partiellement églomisé noir et or.
Cadre en bois et stuc doré.
XIX^e siècle.
(Petits accidents).
Hauteur : 43 cm - Largeur : 48,5 cm 4 000 / 5 000

109. Paire de statuettes en porcelaine à sujet de jeunes femmes agenouillées tenant sur leur tête une coupe de bronze.
XIX^e siècle.
(Accidents).
Hauteur : 32,5 cm 4 000 / 5 000

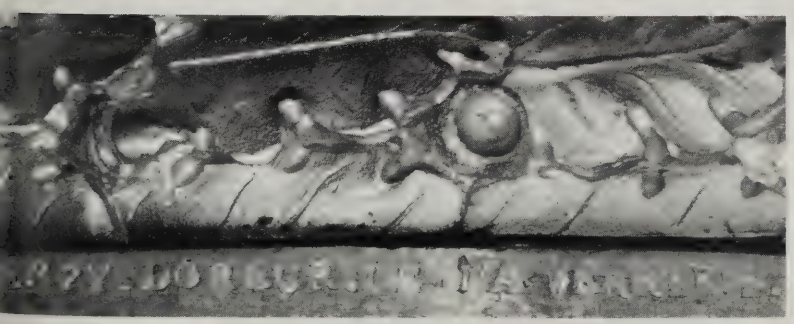
110. Statue en marbre blanc représentant une jeune femme allongée à demi-nue et endormie.
Base en doucine ornée d'une frise de feuillage.
Monogrammée J.K.
Première moitié du XIX^e siècle.
Hauteur : 37 cm - Largeur : 55 cm - Profondeur : 25 cm 5 000 / 6 000

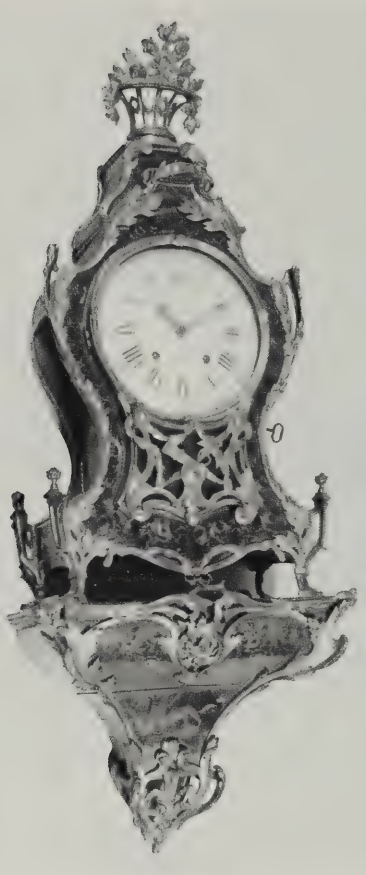
111. Lampe en bronze patiné et bronze doré à trois lumières posant sur une colonne corinthienne, base à applications de bronze sur des pieds griffes.
Époque Restauration.
Hauteur : 83 cm 8 000 / 10 000

112. Pendule en onyx de Charpentier et Cie. Elle est ornée d'une grande statuette symbolisant Jupiter et Leda en bronze patiné.
Signée Carrier.
Fin du XIX^e siècle.
(Quelques accidents et manques).
Hauteur : 79 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 23 cm 3 500

113. RARE PAIRE DE CHENETS en bronze ciselé et doré à frises de postes, feuillages, laurier, perles, bâtonnets, cannelures et feuilles de chêne. Ils présentent des pommes de pins et des pots à feu à sabots de biche.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 44 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 17 cm 50 000

Ils portent les marques reproduites ci-dessous : "BLERZY . DOREUR . R. DE LA VERRERIE" et "0.9", "CR 24" avec une couronne, "RC 2444-23".
D'après Pierre VERLET, ces marques sont celles de COLORNO, appartenant à la maison de PARME, résidence préférée de Madame LOUISE et de l'infant.
Cf. : Pierre VERLET : Les Bronzes dorés français du XVIII[e] siècle, p. 277.





114

114. CARTEL violonné et sa console à décor au "vernis Martin" de fleurs et animaux sur fond rouge (écaillures), ornementation de bronze doré, cadran émaillé blanc.
Fin du XVIII[e]-début du XIX[e] siècle.
Hauteur : 112 cm 30 000

115. PAIRE D'APPLIQUES à cinq lumières en bronze doré à fleurettes, feuillages et rinceaux.
Style Louis XV.
Hauteur : 49 cm - Largeur : 42 cm 4 000

116. CARTEL en bois plaqué d'écaille brune et cuivre à décor de rinceaux feuillagés, ornements de bronze doré à personnages, fleurettes et feuillages, à l'amortissement une renommée. Il est signé MYNUEL à Paris.
Petits pieds cambrés.
En partie d'époque Régence.
(Accidents, manques et réparations).
Hauteur : 90 cm - Largeur : 39 cm 8 000

117

117. PENDULE PORTIQUE en marbre blanc, marbre noir, bronze ciselé, doré et patiné ; à la partie supérieure un aigle et un serpent, des guirlandes feuillagées et deux amours. Montants à cariatides de femmes, vases fleuris, rinceaux et attributs de la guerre.
Base à frise avec amour.
Fin du XVIII[e] siècle.
(Quelques restaurations, petits manques et accidents).
Hauteur : 65 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 13 cm 10 000

118. GLACE en bois et stuc doré à décor de rinceaux feuillagés, fleurs et coquilles stylisées.
XIX[e] siècle.
(Accidents).
Hauteur : 120 cm - Largeur : 58 cm 2 000 / 3 000

119. PAIRE DE CHENETS en bronze ciselé et doré représentant un couple assis sur des bases ajourées à rocailles feuillagées.
Époque Louis XV.
Hauteur : 32 cm - Largeur : 32 cm 10 000 / 15 000

SIÈGES ET MEUBLES

120

120. PAIRE DE PETITS FAUTEUILS à dossier plat mouvementé anciennement cannés, en bois repeint gris mouluré. Pieds et bras cambrés feuillagés (boules rapportées).
Estampille de Jean-Baptiste CRESSON.
Époque Louis XV.
Garniture en tissu bleu.
Hauteur : 89 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 48 cm 12 000

121. TABLE rectangulaire en bois naturel à un tiroir latéral. Piétement tourné à entretoise en H.
En partie du XVIII[e] siècle.
(Accidents et manques).
Hauteur : 72 cm - Largeur : 162 cm - Profondeur : 80,5 cm 3 000

122

122. PETITE COMMODE galbée à deux tiroirs sans traverse en bois de placage et placage de bois fruitier marqueté de croisillons ; pieds cambrés, ornements de bronzes feuillagés.
Époque Louis XV.
(Quelques accidents, manques et réparations).
Dessus de marbre brèche gris.
Hauteur : 80 cm - Largeur : 80 cm - Profondeur : 40 cm 20 000

123. PAIRE DE FAUTEUILS en bois mouluré laqué gris à dossiers en anse de paniers, base d'accoudoirs feuillagés, pieds cannelés rudentés.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 90 cm 8 000 / 10 000

124

124. PETITE TABLE OVALE en bois plaqué d'acajou à montants fuselés réunis par une entretoise en X ; bagues, moulures et galerie ajourée de bronze ciselé et doré à masques, griffons, papillons, palmettes et rinceaux feuillagés.
Le plateau est garni d'une fine tapisserie au point à fleurs et oiseaux.
Début du XIX^{e} siècle.
(Quelques accidents et manques).
Hauteur : 78,5 cm - Largeur : 59,5 cm - Profondeur : 44 cm 10 000

125. MÉRIDIENNE en acajou à côtés ornés de col de cygne.
Pieds gaines terminés par des griffes.
Époque Empire.
Hauteur : 82 cm - Largeur : 165 cm 5 000 / 6 000

126

126. PAIRE DE BANQUETTES en acajou à chevets en crosses feuillagées réunies par un balustre, piétement en X à feuillages et rosaces.
Estampillée SEFERT.
Début du XIX^{e} siècle.
Hauteur : 63 cm - Largeur : 92 cm 50 000 / 60 000

127. GUÉRIDON à plateau rond basculant en acajou, piétement à patins orné d'une entretoise pivotante en bois noirci.
Époque Directoire.
Hauteur : 72 cm - Diamètre : 97 cm 5 000

128

128. COMMODE étroite à façade galbée en placage de bois de violette. Elle ouvre à deux tiroirs, pieds galbés, dessus de marbre rouge des Pyrénées.
Estampille de P. FLÉCHY et poinçon de maîtrise JME.
Époque Louis XV.
Hauteur : 80 cm - Longueur : 75 cm - Profondeur : 46 cm 25 000 / 30 000
Pierre FLÉCHY, reçu Maître en 1756.

129. BERGERE à dossier plat rectangulaire en bois repeint crème et vert, sculpté de rosaces feuillagées, pieds fuselés à cannelures rudentées.
Époque Louis XVI.
(Bouts de pieds refaits).
Garniture en tissu à fleurs.
Hauteur : 93 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 58 cm 5 000 / 6 000

130

130. GRAND BUREAU A CYLINDRE en acajou et placage d'acajou mouluré. Il présente trois tiroirs dans la partie supérieure, deux tirettes latérales, quatre tiroirs et des casiers sous le cylindre et quatre tiroirs en ceinture. Montants et pieds fuselés à cannelures et rudents, bagues, sabots et galerie de bronze ajourée.
Dessus de marbre blanc veiné gris.
Époque Louis XVI.
(Quelques petits accidents et manques).
Hauteur : 123 cm - Largeur : 158 cm - Profondeur : 78 cm 40 000

131. FAUTEUIL à dossier plat en hêtre redoré, mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Garniture de tapisserie au point. 15 000

132

132. PAIRE DE DESSERTES rectangulaires en acajou et placage d'acajou à montants en gaine ornés d'une tête d'égyptienne et de griffes de bronze doré, base rectangulaire.
Dessus de marbre blanc.
Époque Empire.
Hauteur : 87 cm - Largeur : 92 cm - Profondeur : 43 cm 100 000 / 120 000

133. CONSOLE mouvementée et ajourée en bois sculpté et doré à décor de guirlandes, rinceaux et cartouche central. Elle repose sur deux pieds cambrés à volutes et feuilles d'acanthe réunis par une entretoise ornée d'un vase et de guirlandes.
Transition des époques Louis XV et Louis XVI.
Dessus de marbre brèche rouge mouluré.
Hauteur : 85 cm - Largeur : 124 cm - Profondeur : 58 cm 30 000 / 50 000

134. BUREAU DE PENTE de forme mouvementée en placage toutes faces de bois de violette à décor géométrique. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture et un abattant formant liseuse découvrant quatre tiroirs. Pieds galbés à garniture de bronze doré.
Estampille de Pierre II MIGEON.
Époque Louis XV.
(Quelques restaurations).
Hauteur : 87 cm - Longueur : 79 cm - Profondeur : 42 cm 80 000 / 100 000

135

135. PAIRE DE FAUTEUILS en noyer relaqué vert à dossier renversé, supports d'accotoirs en balustre, pieds antérieurs fuselés.
Époque Directoire. 10 000 / 12 000

136. TABLE BAMBOU à plateau orné d'une plaque en porcelaine d'Extrême-Orient à décor bleu de fleurs, entourée de panneaux de laque, entretoise ajourée.
Époque Napoléon III.
Hauteur : 74 cm - Longueur : 67 cm - Profondeur : 52 cm 3 000 / 4 000

137. COMMODE galbée en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements ; elle ouvre par trois rangs de tiroirs, le premier en deux parties.
Ornement de bronzes dorés à masques et feuillages.
Première partie du XVIII[e] siècle.
Dessus de marbre brèche rose.
Hauteur : 85 cm - Longueur : 122 cm - Profondeur : 64 cm 40 000 / 60 000

138

138. COMMODE galbée en placage de bois de violette. Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs, riche ornementation de bronzes feuillagés.
Dessus de marbre rouge veiné des Pyrénées.
Époque Louis XV.
Hauteur : 84 cm - Longueur : 130 cm - Profondeur : 66 cm 50 000 / 60 000

139. TABLE DE CHEVET à un tiroir et un volet coulissant en placage d'acajou, montants arrondis à cannelures, pieds fuselés.
Époque Louis XVI.
(Quelques restaurations. Traverse du bas refaite).
Dessus de marbre blanc (réparé).
Hauteur : 81 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 33 cm 6 000 / 8 000

140. SUITE DE QUATRE FAUTEUILS à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté, accotoirs et pieds cambrés.
Style Louis XV.
Garniture de chintz anglais à fleurs. 12 000 / 15 000

141. SECRÉTAIRE A DOUCINE en marqueterie de fleur de bois teinté sur fond de bois de rose dans des encadrements de satiné. Il ouvre à un tiroir, un abattant découvrant un casier mouvementé à six tiroirs et deux portes, petits pieds cambrés, dessus de marbre rouge.
Estampillé GOSSELIN.
Époque Louis XV.
(Accidents au placage).
Hauteur : 140 cm - Largeur : 95 cm - Profondeur : 37 cm 40 000 / 50 000

142. BELLE COMMODE galbée à deux tiroirs en placage de bois indigènes et bois naturel avec ronce de noyer dans des réserves à filets de sycomore teinté vert et de buis. Montants arrondis à cannelures simulées. Pieds cambrés.
Dessus de marbre brèche fleur de pêcher mouluré.
Elle porte dans le tiroir du bas l'étiquette (incomplète) de HACHE à GRENOBLE.
Époque Louis XV.
Ornements de bronzes redorés à médaillons, rubans et guirlandes de laurier.
Hauteur : 86 cm - Largeur : 144 cm - Profondeur : 67,5 cm 200 000 / 250 000

Jean-François HACHE (1730-1801).

143

143. PAIRE DE TABOURETS carrés à châssis en noyer relaqué et doré, sculpté de motifs feuillagés. Pieds fuselés, cannelés, rudentés.
Piémont, XVIII[e] siècle.
Hauteur : 47 cm - Largeur : 45 cm 10 000 / 12 000

144. PETIT GUÉRIDON ROND à placage d'acajou flammé, fûts colonnes sur une base évidée.
Époque Restauration.
Hauteur : 74 cm - Diamètre : 63 cm 5 000 / 6 000

145. CONSOLE DESSERTE rectangulaire en bois plaqué d'acajou mouluré et cuivre dans des encadrements à filets. Elle ouvre par un tiroir, montants à cannelures foncés de cuivre, pieds fuselés réunis par une tablette à marbre blanc encastré ainsi que le dessus ceinturé d'une galerie de bronze ajourée.
Époque Louis XVI.
(Accidents, manques, réparations et petites parties détachées).
Hauteur : 94 cm - Largeur : 129 cm - Profondeur : 42 cm 40 000 / 50 000

146

146. BEAU BUREAU plat rectangulaire en bois de placage marqueté de quartefeuilles dans des quadrillages ; pieds gaines feuillagés, montants à cannelures foncées de cuivre, trois tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales. Dessus de cuir marron doré aux petits fers.
Ornements de bronze ciselé et doré : ceinture, encadrements, rosaces, bagues et sabots.
Estampille de Maxime SECRETANT.
Style Louis XVI.
Hauteur : 81 cm - Largeur : 178 cm - Profondeur : 85 cm 60 000 / 80 000

147. BERGERE ET TROIS CHAISES d'un modèle proche en bois laqué beige rechampi bleu, accoudoirs sur colonnette, pieds avant fuselés, pieds arrière sabres.
Époque Directoire.
Hauteur : 90 cm 10 000 / 12 000

148. CABINET en bois laqué noir ; il présente de nombreux petits tiroirs à scènes peintes de paysage et personnages dans des encadrements dorés.
Dessus à abattant, piétement fuselé.
En partie du XVIII[e] siècle.
(Accidents et manques).
Hauteur : 128 cm - Largeur : 121 cm - Profondeur : 55 cm 10 000

149

149. BUFFET DE SALLE A MANGER en acajou mouluré et placage d'acajou ; il ouvre par quatre tiroirs et quatre portes ; montants plats ou à pans coupés, cannelés, pieds fuselés.
Début du XIX^{e} siècle.
Dessus de marbre noir veiné blanc.
(Quelques restaurations).
Hauteur : 105 cm - Largeur : 196 cm - Profondeur : 65 cm 40 000 / 60 000

150. DEUX FAUTEUILS légèrement différents à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, pieds et bras cambrés.
Époque Louis XV.
(Parties refaites, accidents et réparations).
Garniture en tapisserie de la même époque à personnages, fleurs et feuillages.
Hauteur : 95,5 et 93 cm - Largeur : 68 cm - Profondeur : 57 et 54 cm
20 000 / 30 000

151

151. COMMODE légèrement galbée en placage de palissandre à trois tiroirs avec moulures et cannelures de cuivre, montants arrondis, petits pieds, dessus également marqueté.
Ornements de bronze redoré à cornes d'abondance.
Époque Régence.
(Accidents, manques et réparations).
Hauteur : 82 cm - Largeur : 120 cm - Profondeur : 65 cm 50 000

152. QUATRE FAUTEUILS à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté de rosaces feuillagées, pieds fuselés à cannelures et rudents.
Époque Louis XVI.
(Réparations et accidents).
Garniture en tissu bleu à fleurs et feuillages crème.
Hauteur : 88 cm - Largeur : 60 cm - Prof. : 50 cm 15 000 / 20 000

153

153. PAIRE DE CONSOLES RECTANGULAIRES en bois plaqué d'acajou, un tiroir en ceinture, montants plats ou galbés réunis par des bases pleines.
Ornements de bronze ciselé et doré à feuillages, rosaces et rinceaux.
Début du XIX[e] siècle.
(Quelques restaurations notamment dans les bases).
Dessus de marbre gris veiné blanc.
Hauteur : 87 cm - Largeur : 133 cm -Profondeur : 45 cm 20 000 / 25 000

154. GUÉRIDON ROND à plateau de marbre vert de mer reposant sur un fût tourné de couleur bronze.
Base tripode en acajou à griffes de lion.
Époque Empire.
Hauteur : 72 cm - Diamètre : 86 cm 15 000 / 20 000

155. SECRÉTAIRE ÉTROIT en placage d'acajou flammé ouvrant à quatre tiroirs et un abattant découvrant six petits titoirs, pieds griffes, dessus de granit.
Époque Empire.
Hauteur : 132 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 40 cm 25 000 / 30 000

156. PAIRE DE PETITES ENCOIGNURES MURALES formant étagères, à quatre plateaux et deux portes en placage de bois de rose dans des encadrements à filets et bois de violette, montants plats.
Ornements de bronze doré à encadrements, masques et feuillages.
XIX[e] siècle.
Hauteur : 84 cm - Largeur : 39 cm - Profondeur : 27 cm 10 000

157. BEAU SECRÉTAIRE en acajou et placage d'acajou flammé à colonnes détachées. Il ouvre par un tiroir, un abattant qui dissimule des colonnettes et sept petits tiroirs ou casiers dont deux à secrets; à la partie inférieure, deux portes.
Ornements de bronze : bagues, cornes d'abondance et vases.
(Quelques accidents).
Estampillé JACOB D. R. MESLÉE.
Début du XIX[e] siècle.
Dessus de marbre.
Hauteur : 143 cm - Largeur : 98 cm - Profondeur : 44 cm 15 000 / 20 000

Estampille utilisée entre 1803 et 1813 par François-Honoré-Georges JACOB et Georges JACOB, son père.

158

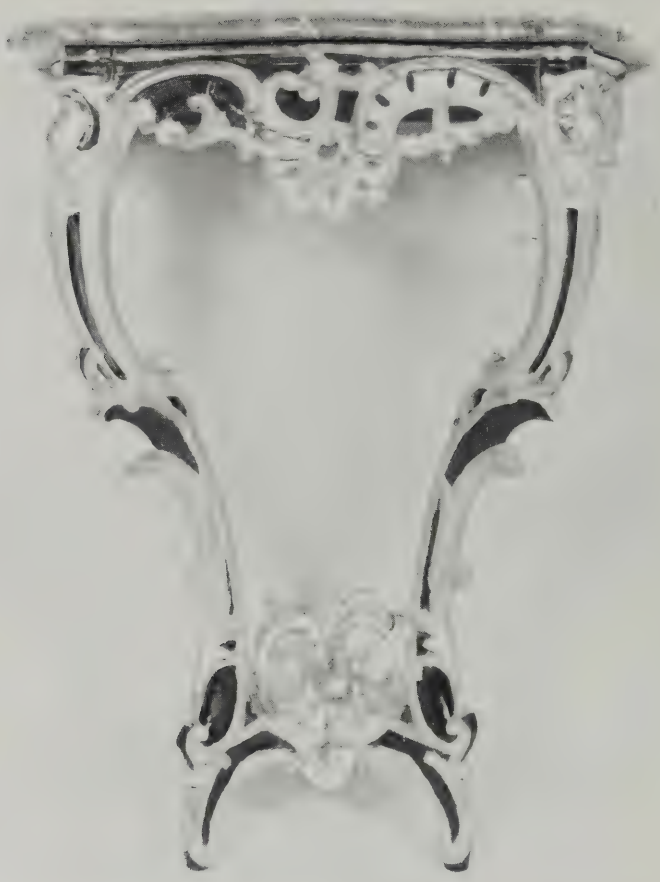
158. DEUX FAUTEUILS à dossier plat mouvementé en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, pieds et bras cambrés.
Époque Louis XV.
(Certains pieds refaits et restaurations).
Garniture en velours frappé lie-de-vin à décor de fleurs et feuillages.
Hauteur : 94 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 55 cm 20 000

159. TABLE A OUVRAGE à doucine en bois plaqué d'acajou, intérieur en bois clair avec glace. Montants fuselés à entretoise en X, bagues de bronze à dessins géométriques, un tiroir en ceinture.
Début du XIX^{e} siècle.
(Quelques accidents et manques).
Hauteur : 76 cm - Largeur : 49,5 cm - Profondeur : 34 cm 3 000

160. RARE COMMODE galbée marquetée de quadrillages et losanges en placage de satiné. Elle ouvre par trois rangs de tiroirs, montants arrondis légèrement défoncés, petits pieds. Belle ornementation de bronze ciselé et doré à encadrements amati avec lambrequins, poignées de tirages à fleurs et feuillages, cul-de-lampe et entrées de serrures à coquilles, cartouches, ombilics, masque, feuilles d'acanthe et fleurettes. Petites chutes à entrelacs à fleurettes et feuillages.
Dessus de marbre rouge à double gorge (réparé).
Époque Régence.
Hauteur : 84,5 cm - Largeur : 111 cm - Profondeur : 55,5 cm

150 000 / 200 000

On retrouve sur de rares meubles du célèbre ébéniste Charles CRESSENT (1685-1768), des bronzes tout à fait identiques à ceux de la commode que nous présentons ici ; par exemple les poignées de tirages se retrouvent sur la commode reproduite page 199 dans l'ouvrage de Pierre KJELLBERG : "Le mobilier français du XVIII[e] siècle".
On peut également comparer les encadrements avec ceux de la paire de bibliothèques du Musée Gulbenkian de Lisbonne.



161

161. PETITE CONSOLE en bois redoré et rechampi noir à décor sculpté et ajouré de feuillage, coquille et rinceaux, entretoise ornée d'une grenade éclatée.
Dessus de marbre rouge veiné.
Époque Louis XV.
Hauteur : 84 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 39 cm 12 000 / 15 000

162. PAIRE DE FAUTEUILS en bois fruitier teinté acajou à dossiers renversés.
Pieds avant à sphinx et griffes, pieds arrière sabres.
Époque Empire.
Garniture de tapisserie;
Et UN FAUTEUIL en acajou d'un modèle proche et de même époque.
Hauteur : 88 cm 25 000 / 30 000

163

163. COMMODE galbée en placage de bois de rose dans des encadrements à filets et bois de violette. Elle ouvre par trois rangs de tiroirs, le premier en trois parties, montants et pieds galbés, ornements de bronze redorés et feuillagés.
Époque Louis XV.
Dessus de marbre gris veiné blanc.
(Accidents, manques et restaurations).
Hauteur : 88 cm - Largeur : 132 cm - Profondeur : 65 cm 50 000

164. LIT à chevets renversés en bois laqué gris beige rechampi vert à décor d'urnes, rinceaux et colonnettes à cannelures torses.
Époque Directoire.
Hauteur : 120 cm - Longueur : 196 cm 5 000 / 6 000

165

165. IMPORTANT LUTRIN en bois naturel en forme d'aigle posé sur une sphère feuillagée, socle triangulaire à larges volutes sculptées de feuillages, coquilles stylisées et têtes d'angelots.
XVIII[e] siècle.
(Quelques accidents, manques et réparations).
Hauteur : 188 cm
Largeur : 75 cm
Profondeur : 82 cm

15 000

166. PAIRE DE CHAISES en noyer mouluré à dossier ajouré à balustre plate, pieds galbés.
Lombardie, milieu du XVIII[e] siècle. 5 000 / 6 000

167. FAUTEUIL CABRIOLET à dossier médaillon en hêtre mouluré et sculpté d'entrelacs et rosaces, pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Époque Louis XVI.
Garni d'une ancienne tapisserie de lisse à décor floral. 5 000 / 6 000

168

168. IMPORTANT MOBILIER DE SALON à dossier plat en noyer redoré, mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés.
Il comprend un canapé et six fauteuils.
Époque Louis XV (parties refaites, le canapé est un fauteuil agrandi).
Riche garniture en tapisserie d'Aubusson du XVIII[e] siècle à décor de fleurs.
180 000 / 200 000

Ce mobilier était autrefois garni "à lacets", ce qui permettait d'en changer la couverture selon les saisons.

169. SECRÉTAIRE à abattant à colonnes détachées en acajou et placage d'acajou ; il ouvre à un tiroir, présente un abattant qui dissimule deux rangées de six petits tiroirs surmontés d'une niche à colonnes ouvrant à un portillon, et deux vantaux, garniture de bronzes dorés.
Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Première moitié du XIX[e] siècle.
(Accidents au placage).
Hauteur : 143,5 cm - Largeur : 102 cm - Profondeur : 48,5 cm
10 000 / 12 000

170

170. CONSOLE en bois sculpté et doré à ceinture ajourée, à décor de guirlandes de laurier, deux montants en console réunis par une entretoise ornée d'une urne.
Dessus de marbre blanc veiné.
Époque Louis XV.
Hauteur : 82 cm - Largeur : 92 cm - Profondeur : 42 cm 15 000 / 20 000

171. SECRÉTAIRE simulant un chiffonnier à six tiroirs en bois plaqué d'acajou ; il présente un abattant qui dissimule six petits tiroirs et des casiers avec cuir rouge rapporté et trois tiroirs, montants à pans coupés à cannelures rudentées, pieds fuselés (tourillonnés).
Époque Louis XVI.
(Restaurations et manques).
Dessus de marbre blanc veiné gris (réparé).
Hauteur : 150 cm - Largeur : 102 cm - Profondeur : 43 cm 20 000 / 25 000

172

172. COMMODE à façade à léger ressaut central à décor marqueté de motifs géométriques en bois de pays. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs, montants à pans, pieds cambrés.
Dessus de marbre rouge veiné.
Travail dauphinois d'époque transition Louis XV-Louis XVI.
(Restaurations).
Hauteur : 84 cm - Largeur : 130 cm - Profondeur : 59 cm 30 000 / 35 000

173. SUITE DE TROIS FAUTEUILS à dossier plat en hêtre sculpté de feuilles d'acanthe et rinceaux, pieds galbés à entretoise en X.
Style Louis XIV.
Garnis de tapisseries de lisse à riche décor de fleurs et volatiles du XVIII^e^.
15 000 / 20 000

174. GRAND GUÉRIDON en acajou et placage d'acajou. Garniture de bronzes dorés et ciselés ; piétement tripode relié par une entretoise.
Dessus de marbre à gorge gris Sainte Anne.
Époque Empire.
Hauteur : 74 cm - Diamètre : 98 cm 5 000

175

175. JARDINIERE ronde en acajou à fût balustre cerclé de bronze et posant sur une base évidée.
Époque Empire.
Hauteur : 86 cm - Diamètre : 60 cm 20 000 / 25 000

176. COMMODE RECTANGULAIRE en bois plaqué d'acajou et moulures de cuivre. Elle ouvre par trois rangs de tiroirs, montants arrondis à cannelures, pieds toupies.
Fin du XVIII[e] siècle.
(Accidents, manques et restaurations).
Dessus de marbre gris veiné blanc.
Hauteur : 86,5 cm - Largeur : 129,5 cm - Profondeur : 58 cm 8 000 / 12 000

177

177. MOBILIER en acajou à dossiers plats carrés, montants fuselés, accoudoirs à feuilles de lotus terminés par une boule.
Il comprend : quatre fauteuils, deux chaises et une bergère.
Époque Empire.
Hauteur : 92 cm 50 000 / 60 000

178. COMMODE à ressaut à trois rangs de tiroirs en bois naturel et bois de placage, montants à pans coupés, pieds cambrés.
XVIII[e] siècle.
Dessus de marbre gris veiné blanc.
(Restaurations et quelques parties supérieures).
Hauteur : 85 cm - Largeur : 113 cm - Profondeur : 57 cm 20 000 / 25 000

179

179. MOBILIER DE SALON comprenant six fauteuils et un canapé à dossier plat en bois doré mouluré et sculpté de feuillages, pieds et bras cambrés.
Style Louis XV.
Belle garniture en tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle à fleurs, feuillages et fables de La Fontaine.
(Quelques accidents).
Fauteuil : Hauteur : 97 cm - Largeur : 71 cm - Profondeur : 55 cm
Canapé : Hauteur : 104 cm - Largeur : 196 cm 40 000

180. PAIRE DE GRANDS FAUTEUILS à dossier cabriolet en bois sculpté et doré à feuillages, pieds et bras cambrés.
Style Louis XV.
Belle garniture en tapisserie d'Aubusson du XVIII[e] siècle à fleurs, feuillages et fables de La Fontaine.
(Quelques accidents).
Hauteur : 100 cm - Largeur : 72 cm - Profondeur : 65 cm 10 000

181

181. BUREAU BONHEUR DU JOUR en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements à filets d'ébène et de buis.
La partie supérieure à volets coulissants ; un abattant en ceinture découvre trois casiers, deux tiroirs dans les caissons, pieds gaines à cannelures simulées.
Époque Louis XVI.
(Accidents et manques).
Hauteur : 129 cm - Largeur : 94 cm - Profondeur : 60 cm 20 000

182. CATHEDRE en bois naturel sculpté, montants à côtes et chapiteaux feuillagés ou plats à cannelures ; sur le devant une porte.
En partie du XVII^{e} siècle.
(Accidents et manques).
Hauteur : 217 cm - Largeur : 67 cm - Profondeur : 48 cm 8 000 / 10 000

183

183. MOBILIER DE SALON en acajou et noyer comprenant un canapé et six fauteuils à supports d'accotoirs en fourreau de glaive.
Époque Empire. 30 000 / 40 000

184. COIFFEUSE galbée en bois de placage marqueté en feuille dans des encadrements. Elle ouvre par trois abattants, une tirette, et deux tiroirs en ceinture dont un forme écritoire, pieds cambrés.
Ornements de bronze doré.
Style Louis XV.
(Quelques accidents).
Hauteur : 75 cm - Largeur : 79 cm - Profondeur : 50 cm 5 000

185. TABLE A JEUX rectangulaire à plateau pliant en bois plaqué d'acajou, un tiroir en ceinture, montants fuselés à entretoise en X, bagues de bronze à dessins géométriques.
Début du XIX^{e} siècle.
(Accidents et manques).
Hauteur : 74 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 40,5 cm 3 000

186

186. CHARMANTE PETITE COMMODE à ressaut à deux tiroirs sans traverse. Elle est en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de sycomore teinté vert et filets d'olivier, montants arrondis à cannelures simulées, pieds cambrés.
Estampille de J. BIRCKLÉ et poinçon de maîtrise.
Dessus de marbre gris veiné blanc.
Transition des époques Louis XV et Louis XVI.
Hauteur : 85 cm - Largeur : 61,5 cm - Profondeur : 43 cm
Jacques BIRKLÉ, reçu Maître le 30 juillet 1764. 80 000 / 100 000

187. TROIS FAUTEUILS à dossier cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, pieds et bras cambrés.
Époque Louis XV.
(Quelques accidents).
Garniture en soie rose à fleurs.
Hauteur : 87 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 49 cm 20 000 / 25 000

188

188. COMMODE en acajou et moulures de laiton. Elle ouvre à quatre rangs de tiroirs, montants arrondis cannelés, pieds toupies, serrures à trèfle.
Dessus de marbre blanc veiné.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 93 cm - Longueur : 132 cm - Profondeur : 59 cm 25 000

189. FAUTEUIL DE BUREAU à siège tournant à fond de canne en bois naturel à entrelacs, pieds fuselés à cannelures.
Style Louis XVI.
Coussin mobile.
Hauteur : 86 cm - Largeur : 55 cm - Profondeur : 55 cm 4 000 / 5 000

190. PARAVENT à trois feuilles en papier peint en camaïeu représentant des paysages, bordé d'un galon simulant un cadre.
Début du XIX^{e} siècle.
(Accidents).
Dimensions d'une feuille : Hauteur : 155 cm - Largeur : 64 cm
3 000 / 5 000

191

191. BUREAU BONHEUR DU JOUR en placage d'acajou flammé orné de filets noirs et moulures de laiton, fond de glace, un tiroir en ceinture formant écritoire, pieds fuselés, cannelés à entretoise à croisillons.
Époque Directoire.
Hauteur : 122 cm - Longueur : 68 cm - Profondeur : 44 cm 10 000 / 12 000

192. BUFFET BAS en bois naturel mouluré et sculpté de cannelures et rinceaux. Il ouvre par deux portes et deux tiroirs, montants arrondis à cannelures, petits pieds droits ou à volute.
En partie du XVIII[e] siècle.
Hauteur : 101 cm - Largeur - 137 cm - Profondeur : 60 cm 5 000

193

193. COMMODE en noyer mouluré à façade légèrement galbée. Elle ouvre à cinq tiroirs en trois rangs.
Époque Louis XV.
(Restaurations).
Hauteur : 85 cm - Largeur : 122 cm - Profondeur : 61 cm 25 000 / 30 000

194. MOBILIER DE SALON à dossier cabriolet comprenant : un canapé, deux fauteuils et deux chaises en bois peint gris mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, pieds et bras cambrés.
Garniture en tapisserie d'Aubusson à fleurs, feuillages et oiseaux.
Style Louis XV.
Canapé : Hauteur : 97 cm - Largeur : 223 cm
Chaise : Hauteur : 92 cm - Largeur : 51 cm
Fauteuil : 98 cm - Largeur : 67 cm 10 000

195. LIT D'ENFANT en bois naturel à colonnettes et pieds fuselés.
XIX^{e} siècle.
(Accidents).
Hauteur : 58 cm - Largeur : 102 cm 800

196

196. BUREAU A CYLINDRE à riche décor marqueté d'un trophée de musique, fleurs et motifs géométriques à chevrons et quartefeuilles. Le cylindre découvre 6 tiroirs et la ceinture ouvre à trois tiroirs dont deux en caissons.
Travail provincial du début du XIX[e] siècle.
(Quelques restaurations).
Hauteur : 116 cm - Longueur : 98 cm - Profondeur : 52 cm 20 000 / 30 000

197. TABLE RECTANGULAIRE en bois naturel à un tiroir latéral ; piétement à entretoise en H.
En partie du XVIII[e] siècle.
(Accidents et manques).
Hauteur : 72 cm - Largeur : 162 cm - Profondeur : 80,5 cm 3 000

198. PAIRE DE TABOURETS X en acajou et placage d'acajou ; piétement à boules et barrettes à bagues.
XIX[e] siècle.
(Quelques restaurations et manques).
Garniture en soie verte.
Hauteur : 42 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 40 cm 10 000 / 12 000

199

199. BUFFET à hauteur d'appui en placage de bois noirci, façade à décor marqueté d'un vase fleuri et de rinceaux, montants en colonnes torses. Il ouvre à un vantail.
Dessus de marbre rouge veiné.
Époque Napoléon III.
Hauteur : 111 cm - Largeur : 82 cm - Profondeur : 41 cm 6 000 / 8 000

200. BERGERE à dossier plat en placage d'acajou. Pieds fuselés.
Époque Empire. 5 000 / 6 000

201. ARMOIRE en bois naturel et bois de placage, sculpté de rinceaux, feuillages et moulures, marqueté d'oiseaux, branchages fleuris et feuillagés.
Elle présente deux portes et deux tiroirs et repose sur des petits pieds à volutes.
XVIII[e] siècle.
Hauteur : 205 cm - Largeur : 165 cm - Profondeur : 60 cm 12 000

202

202. PAIRE DE TABLES OVALES de salon en bois de placage marqueté de personnages chinois, ustensiles, vases et cartes. Un tiroir et une tirette en ceinture, pieds cambrés réunis par une tablette ; galerie ajourée, chutes, astragales, ceintures et sabots de bronze ciselé et doré.
Modèle de TOPINO de style Transition Louis XV-Louis XVI.
Hauteur : 70,5 cm - Largeur : 48,5 cm - Profondeur : 32,5 cm
30 000 / 40 000

203. DEUX CHAISES cannées en bois naturel à dossier légèrement incurvé et ajouré sculpté de feuillages et fleurettes, pieds cambrés à sabots de biche. L'une avec entretoise en X.
Ancien travail hollandais.
Hauteur : 111 cm et 109 cm - Largeur : 46 et 47 cm 2 500

204. TABOURET rectangulaire en bois naturel ; piétement à volutes à entretoise mouvementée.
Garniture en tapisserie au point à feuillages.
Style du XVII[e] siècle.
Hauteur : 47 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 44 cm 2 000

205. FRAGMENT d'une tapisserie de Bruxelles à décor d'une offrande à César.
XVIII[e] siècle.
276 x 144 cm
20 000

206

206. TAPISSERIE DE LA MANUFACTURE ROYALE D'AUBUSSON à décor d'une scène de la vie de Renaud et Armide, bordure simulant un cadre, signature "DAUBU".
XVIII[e] siècle.
233 x 350 cm 60 000 / 70 000

207. IMPORTANT TAPIS D'AUBUSSON à décor au centre d'un médaillon feuillagé et d'un semis de fleurs stylisées sur un fond vert bronze ; bordure à motifs de rinceaux fleuris.
Époque Napoléon III.
435 x 411 cm 50 000

208

208. SUITE DE QUATRE TAPISSERIES de la tenture de l'Histoire de Judith et Holopherne : Judith quitte Bethalie assiégée, se rend au camp d'Holopherne et le séduit, lui tranche la tête pendant son sommeil, et entonne devant les Assyriens un cantique sublime.
Riche bordure de fruits et fleurs.
Aubusson, XVII[e] siècle.
Hauteur : 284 cm - Largeurs : 230, 360, 284, 480 cm
(La troisième est coupée en deux). 150 000 / 200 000

209. ANCIEN TAPIS DE PRIERE à mihrab orné de fleurs stylisées.
Anatolie.
(Usures).
153 x 112 cm 1 500

210. TAPIS PERSAN à fond beige, bleu foncé et bleu clair à fleurs et feuillages stylisés. Bordure de trois galons à réserves.
194 x 300 cm 6 000 / 8 000

211. ANCIEN TAPIS BOUKHARA à décor classique de ghuls sur fond lie-de-vin.
296 x 220 cm 10 000 / 12 000

208

CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
12,674 pour cent jusqu'à 15.000 F (frais 9 % ; T.V.A. 1,674 % ; enregistrement 2 %),
8,226 pour cent de 15.001 à 40.000 F (frais 5,25 % ; T.V.A. 0,976 % ; enregistrement 2 %),
6,151 pour cent de 40.001 à 300.000 F (frais 3,5 % ; T.V.A. 0,651 % ; enregistrement 2 %),
4,965 pour cent au-dessus de 300.000 F (frais 2,5 % ; T.V.A. 0,465 % ; enregistrement 2 %).

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces, soit par chèque certifié.
Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.
Les frais et risques du magasinage restant à la charge de l'acheteur.
Les lots confiés par des non-résidents, signalés d'un astérisque (*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident.

TERMS OF SALE

All purchases will be paid cash. The buyers will have to pay an additional charge of 12,674% on their purchases. The charge is only 8,226% from 15,001 to 40,000 F 6,151% from 40,001 F to 300,000 F and reduced to 4,965% for bids exceeding 300,000 F (this applies to each purchase and not to several ones).

ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

Les ordres d'achat téléphoniques ne seront pris en considération que confirmés par télégrammes ou télex.

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.
Abonnement, renseignements : 10, rue du Faubourg Montmartre 75009 Paris - 47 70 93 00

Ce catalogue a été réalisé pour l'étude de
Mes BEAUSSANT et LEFÈVRE
Commissaires-Priseurs associés
avec la collaboration
de Michel IMBAULT
sur les presses de l'imprimerie Telliez
10, rue du Four St-Jacques
60200 Compiègne
Tél. : (16) 44 20 21 50

CONCEPTION - MISE EN PAGES :
M. François PÉRINET
Tél. : (16) 44 20 21 50

PHOTOGRAVURE :
SAPP
Tél. : (1) 42 40 20 64

PHOTOGRAPHIES :
M. Philippe SEBERT
Tél. : (1) 45 80 57 01

BEAUSSANT LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs Associés
Associated Auctioneers
46, rue de la Victoire - 75009 PARIS

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

PARIS - DROUOT RICHELIEU
4 DÉCEMBRE 1992

DESSINS ET TABLEAUX
ANCIENS ET MODERNES
OBJETS D'ART ET
DE BEL AMEUBLEMENT
TAPISSERIES - TAPIS

Nom et prénom
Name and first name (block letters)

Adresse
Address

Téléphone

Bur. / *Office* _____
Dom. / *Home* _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en francs français, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in French Francs. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

– Références bancaires obligatoires (RIB) : _____
– Required bank references and account number : _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN FRANCS FRANÇAIS *TOP LIMIT OF BID IN FRENCH FRANCS*

Signature obligatoire :
Required signature:

Date :

NOV 2 4 1992

BEAUSSANT LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs associés

46, rue de la Victoire - 75009 PARIS

Tél. : (1) 40 23 92 12 - Télécopie : (1) 42 81 20 73

TELLIEZ . Compiègne . 44 20 21 50